

# Déontologie du médiateur

en Représentations Euphoniques  
et

en Constellations Systémiques

(Familiales, Relationnelles, Professionnelles,  
Ancestrales et Thérapeutiques)

# Table des matières

I	Enseignement des Représentations Euphoniques et Constellations Systémiques	4
II	Quelques éléments théoriques	7
III	Code de déontologie du médiateur	11
IV	Le serment du médiateur	18
V	Les critères devant être remplis par les médiateurs	19
VI	Conditions de la participation à la formation de médiateur en Représentations Euphoniques et Constellations Systémiques	21
VII	Spécimen de contrat	22
Annexe I	Extraits d'entretiens avec I. Lahore De l'éthique à la pratique	24
Annexe II	Chemin de vie de l'individu ou du lien avec les autres ?	26
Annexe III	Unité et fragmentation de l'être humain	29
VIII	Des Représentations Euphoniques aux Constellations Systémiques : une présentation du Samadeva Systémique	30
IX	Informations nécessaires avant la présentation d'un problème au cours d'une Repr. Euphonique ou d'une Constellation Systémique	38
X	"Génogramme" : Informations nécessaires à son établissement	39
XI	Les principes de base	41
XII	De la conscience morale à la conscience supérieure	43
XIII	Les étapes de la procédure de base des Repr. Euphoniques et des Constellations Systémiques	45
XIV	La pratique des Représentations Euphoniques et des Constellations Systémiques	47

# I - ENSEIGNEMENT DES REPRÉSENTATIONS EUPHONIQUES ET CONSTELLATIONS SYSTÉMIQUES

Familiales, Relationnelles, Professionnelles,  
Ancestrales et Thérapeutiques

La *Section Représentations Euphoniques et Constellations Systémiques (Familiales, Relationnelles, Professionnelles, Ancestrales et Thérapeutiques)* de la **Libre Université du Samadeva**, fondée en 2001, a comme vocation d'enseigner ces techniques et de certifier les formations des praticiens dans le domaine du développement personnel, du coaching, du conseil, de la santé et du bien-être. Elle tient à la disposition du public une liste des praticiens, **médiateurs** en *Représentations Euphoniques et Constellations Systémiques*, certifiés par sa *Commission de certification* et par sa *Commission d'éthique*.

Selon la législation en vigueur dans chaque pays, les interventions des médiateurs en *Représentations Euphoniques et Constellations Systémiques* sont possibles dans les domaines suivants :

- conseil
- coaching
- développement personnel
- organisations (entreprises, institutions, associations...)
- aide sociale
- éducation
- médical et paramédical
- psychothérapie
- sports, arts.

Cette liste n'est pas exhaustive.

*Les formations en Représentations Euphoniques et Constellations Systémiques peuvent également être suivies par les personnes n'ayant pas en vue l'obtention de la certification.*

Les techniques des *Représentations Euphoniques et des Constellations Systémiques* sont basées sur des connaissances traditionnelles occidentales et orientales ainsi que sur des pratiques systémiques modernes. Certaines de ces connaissances sont aujourd'hui considérées par les théories dominantes comme dépassées (les traditions) ou encore comme scientifiquement insuffisamment prouvées (les modernes). La *Section Représentations Euphoniques et Constellations Systémiques* de la **Libre Université du Samadeva** se propose de cultiver ces savoirs et savoir-faire, considérant qu'ils appartiennent au patrimoine de l'humanité.

La **Libre Université du Samadeva** forme des médiateurs, qui sont praticiens en *Représentations Euphoniques et Constellations Systémiques*. Lors d'entretiens personnels, de séances de groupe ou de stages, ils transmettent leur savoir et leur savoir-faire, qui excluent toute pratique diagnostique médicale ou thérapie. De même, les entretiens avec un médiateur ne sont pas orientés vers la psychothérapie, domaine réservé des thérapeutes en exercice et spécialement formés. L'orientation de la pratique est "systémique", c'est-à-dire qu'elle s'adresse non seulement à l'individu, mais également, toujours, au système familial, ancestral, tribal, ethnique ou national auxquels appartient l'individu.

Certains savoirs sont transmis à des spécialistes : médecins, psychologues, psychothérapeutes, kinésithérapeutes, scientifiques, coachs, consultants, conseillers, éducateurs... : à eux d'en vérifier l'intérêt et la validité selon les normes réglant l'exercice de leur profession.

Les certificats délivrés par la *Section Représentations Euphoniques et Constellations Systémiques* de la **Libre Université du Samadeva** n'habilitent les médiateurs à pratiquer que dans le cadre de la législation professionnelle spécifique de chaque pays. Le médiateur exerce son savoir et son savoir-faire sous sa seule responsabilité et toujours en plein accord avec son client.

Conscient de l'originalité et de la difficulté spécifique de sa démarche, le médiateur veille à ne pas entrer en compétition ou en conflit avec les professionnels des méthodes apparentées ou complémentaires : il recherche l'harmonie et la conciliation dans le respect de la dignité humaine.



## II - QUELQUES ÉLÉMENTS THÉORIQUES

Les *Représentations Euphoniques et les Constellations Systémiques* sont basées sur une conscience des espaces, des structures et des interrelations existant entre les personnes vivantes ou défuntées, les choses et les évènements actuels, passés ou futurs. Cette conscience est une perception qui inclut personnes, choses, évènements, relations et structures : le tout forme, selon les derviches, un Makam qu'on nomme aujourd'hui un système, un ensemble ou un champ morphique.

Au cours des *Représentations Euphoniques ou Constellations Systémiques* (familiales, relationnelles, professionnelles, thérapeutiques ou essentielles), les représentants perçoivent des sensations corporelles, des émotions, des pensées appartenant aux personnes ou au système qu'ils représentent. Il s'agit de perceptions représentatives. Bien qu'ils les ressentent personnellement, ces perceptions ne leur appartiennent pas. Elles sont des perceptions non-personnelles.

Tout système, c'est-à-dire notre famille, notre milieu professionnel, notre milieu social, les organismes auxquels nous appartenons... sont des champs de force, des Makam, à l'intérieur desquels nous vivons et évoluons. En ce qui concerne le système familial : à la naissance, chacun y prend une place et reçoit de ses parents et de ses ancêtres non seulement un patrimoine génétique héréditaire, mais également un ensemble de croyances, de schémas de pensée et de schémas de comportement.

Tous ces schémas agissent de façon déterminante sur notre façon de vivre, de penser, de ressentir. Ils freinent ou améliorent notre capacité à nous sentir libre et à agir librement, à être heureux ou malheureux, à réussir ou à être freiné dans nos entreprises ; ils agissent sur notre état de bien-être et de santé et ils sont une des causes de nos maladies ; ils entraînent des relations positives ou conflictuelles avec les autres et le monde.

A travers les *Représentations Euphoniques et les Constellations Systémiques*, nous commençons à comprendre ces schémas à leur niveau le plus profond. Ensuite, grâce aux *Représentations Euphoniques et aux Constellations Systémiques* ou à d'autres techniques spécifiques, nous pouvons apprendre à nous libérer des schémas qui nous entravent.

Chaque système familial (champ de force ou Makam) est déterminé par tout le passé de notre famille, de nos parents, de nos aïeux, de nos ancêtres, ainsi que par leurs propres schémas de pensée, leurs croyances, leur religion, leur nationalité, leur ethnie.

Ce champ de force est structuré en particulier par tous les événements marquants de la vie de nos parents et de nos ancêtres. Les événements marquants peuvent être : des situations difficiles, des relations conflictuelles, des décès prématurés dus à des maladies graves, des avortements, des fausses-couches, des enfants morts en bas âge, des suicides, des accidents, des guerres ; des adoptions, des incestes ; des ancêtres coupables ou victimes d'un crime (même non révélé) ; des internements psychiatriques, des emprisonnements, des abus subis, des vols ou des acquisitions de biens par des méthodes douteuses.

De même, les actions positives, bonnes ou généreuses ont un effet dans ce champ de force puisqu'elles le renforcent et l'équilibrent, alors que toutes les actions néfastes créent des énergies négatives agissant sur les descendants, qui seront obligés d'en payer le prix et de réparer.

La façon dont nos ancêtres se sont comportés envers les autres humains a une action sur ce champ de force de la famille.

Nous n'avons pas conscience de la réalité de ce champ de force et de la façon dont il nous influence : parfois, nous adoptons des attitudes et nous nous mettons dans des situations qui nous dépassent et, souvent, nous faisons des choses que nous regrettons d'avoir faites. Lorsque nous prenons conscience de tous ces phénomènes à travers les *Représentations Euphoniques et les Constellations Systémiques*, nous commençons à comprendre ces mécanismes et nous pouvons petit à petit nous en délivrer et transformer nos comportements et nos attitudes, évitant par là, malheurs et souffrances à nos enfants et aux enfants de nos enfants sur sept générations...

Les personnes, en particulier de notre famille, dont nous avons l'impression qu'elles se conduisent mal à notre égard ou à l'égard d'autres membres de la famille ou de personnes étrangères, sont en général prises dans un champ de force. Intriqués, cela les amène à se conduire d'une façon que nous jugeons négative. A nous d'apprendre à jeter un regard de "considération extérieure", de compréhension et d'amour sur ces personnes qui, en réalité, et dans la majorité des cas, ne sont que les jouets de ces champs de force.

Ceci ne retire rien aux faits négatifs accomplis par les uns ou les autres et qu'il s'agira pour chacun d'assumer : il n'y a pas de coupable, mais chacun est responsable. Une

compensation la plus rapide possible est nécessaire, de préférence par celui qui a commis un acte négatif ; sinon, quelqu'un dans une génération suivante recommencera le même type d'action ou subira le même type de sort.

Tout ceci est également valable dans tous les autres systèmes non familiaux : institution, association, entreprise...

Les *Représentations Euphoniques et les Constellations Systémiques* sont une projection dans l'espace extérieur d'une image intérieure du système familial du client (ou de tout autre système auquel il appartient). Cette image extériorisée est transformée au cours de la *Représentation Euphonique et de la Constellation Systémique*, et peut être ainsi à nouveau intériorisée par le client à un meilleur niveau de solution.



### III - CODE DE DÉONTOLOGIE DU MÉDIATEUR EN REPRÉSENTATIONS EUPHONIQUES ET CONSTELLATIONS SYSTÉMIQUES

#### I - L'éthique par rapport à soi-même

- I a Le médiateur est conscient de son état personnel aux niveaux physique, émotionnel, intellectuel et spirituel. Il veille à l'intégrité et à l'harmonie de ses propres systèmes en utilisant pour lui-même les techniques qu'il propose à son client.
- I b Le médiateur se fait aider aux niveaux physique, émotionnel, intellectuel et spirituel, aussitôt qu'il se rend compte de la moindre perturbation.
- I c Le médiateur s'engage à une réflexion personnelle indépendante pour éviter toute surimplication ou dépendance vis-à-vis d'un client ou de qui que ce soit d'autre : cependant, si nécessaire, il demande à être accompagné dans cette réflexion par son superviseur.
- I d Le médiateur s'engage à se former de façon continue et à mettre à jour ses connaissances et savoir-faire professionnels, en particulier en participant très régulièrement et de façon active aux supervisions.
- I e Le médiateur veille à son évolution professionnelle, en particulier en participant à la formation continue dans le champ actuellement en plein développement des pratiques systémiques : il se tient informé des recherches et des évolutions en cours.
- I f Le médiateur continue à développer ses propres capacités de retour à soi et de recentrage dans l'exercice de sa profession.



## II - L'éthique par rapport au client

- II a Le médiateur considère que le service du client dans ses dimensions physique, émotionnelle, intellectuelle, spirituelle et systémique est sa priorité. Il respecte les droits et les choix du client, qu'il rend conscient des risques et avantages des pratiques systémiques en établissant un contrat et en évaluant consciencieusement les besoins et le choix de la pratique à mettre en œuvre.
- II b Le médiateur se met au service du bien le plus élevé du client, en renonçant à ses propres attentes. Par conséquent, il recherche ses sources personnelles de gratification ou de satisfaction ailleurs qu'auprès de ses clients.
- II c Le médiateur fournit la meilleure qualité de pratique possible, au meilleur niveau de ses connaissances.
- II d Le médiateur évalue constamment ses résultats et révisé sa pratique en conséquence, en se faisant superviser si nécessaire.
- II e Le client est totalement impliqué dans le choix des pratiques les mieux adaptées pour le conduire au résultat désiré ; il devient par là un partenaire actif. Ainsi, le client est évidemment impliqué dans la planification des buts et des pratiques mises en œuvre.
- II f Le médiateur doit toujours rester centré sur la demande spécifique du client et non sur son propre désir d'intervention ou de résultat.

- II g Le médiateur oriente toujours les entretiens avec son client vers les solutions pour le conduire, en principe, à une prise de conscience nouvelle et systémique, au-delà de la focalisation sur le problème personnel.
- II h Le médiateur veille à n'utiliser que des pratiques respectueuses des valeurs culturelles et des croyances du client. Le médiateur s'abstient de toute forme de prosélytisme religieux, philosophique, spirituel ou idéologique.
- II i Le médiateur soutient son client dans l'acquisition d'un véritable sens de la responsabilité personnelle pour atteindre les résultats désirés.



### **III - L'éthique par rapport aux autres médiateurs, à la communauté et à l'environnement**

- III a Le médiateur traite ses collègues avec respect. Il ne fait pas de remarques dénigrantes, ni publiquement, ni en privé, à propos d'autres médiateurs, d'autres praticiens, d'autres chercheurs ou novateurs (idéalement à propos de qui que ce soit). Au contraire, il encourage et soutient les recherches, débats et échanges professionnels.
- III b Le médiateur échange à propos d'éventuelles divergences personnelles ou inquiétudes quant à la conduite professionnelle d'un collègue directement et en privé avec la personne concernée. Si la discussion directe n'apporte pas de résolution, il recherche l'arbitrage, l'intervention et la médiation du superviseur ou des commissions éthiques habilités par la profession.

- III c Le médiateur participe à la promotion des techniques euphoniques et systémiques pour en faciliter l'intégration dans la société au service du bien-être général.
- III d Le médiateur entretient un lien au niveau local, national et international avec les organisations qui se consacrent au développement des techniques euphoniques et systémiques.
- III e Le médiateur s'implique dans le développement général de la politique du bien-être et de la santé dans la société et soutient les activités qui visent à une amélioration d'un environnement systémique sain au service du bien-être de tous.
- III f Le médiateur n'établit pas de diagnostic médical et n'intervient pas dans le traitement médical de son client. Au contraire, il conseille d'avoir les relations les plus harmonieuses avec son médecin traitant et éventuellement avec son psychothérapeute.
- III g Le médiateur collabore de façon éthique avec les professionnels apparentés.
- III h Lorsque les besoins du client dépassent les possibilités de sa pratique, le médiateur l'adresse à un praticien compétent.
- III i Le médiateur a pour responsabilité de définir clairement sa pratique auprès des professionnels des domaines apparentés.
- III j Le médiateur collabore avec les professionnels qui lui envoient un client ; il communique clairement avec eux et leur ré-adresse éventuellement le client si nécessaire.

- III k Le médiateur fixe ses honoraires selon la fourchette des tarifs habituellement pratiqués dans la profession.



#### **IV - L'éthique par rapport au superviseur et aux conseillers habilités**

- IV a Le médiateur utilise sans hésiter le conseil des superviseurs afin d'optimiser le bien-être de ses clients et veille à proposer à son superviseur ses cas difficiles ou ceux qui remettent en question sa pratique.
- IV b Le médiateur est au clair avec lui-même et avec ses clients quant aux limites de sa propre expertise : il sait ce qu'il peut faire pour son client et reconnaît les limites de ses compétences et du cadre fixé par la législation en vigueur dans son pays.
- IV c Le médiateur consacre une partie de son temps à participer à l'évolution des techniques euphoniques et systémiques et rendre disponible le fruit de ses recherches et expérimentations éventuelles.



#### **V - Lien avec l'environnement**

- V a Le médiateur veille à pratiquer dans un environnement respectueux et sain. Il s'est en particulier préparé à savoir gérer d'éventuelles situations d'urgence et il travaille dans des champs systémiques euphonisés.

- V b Le médiateur veille à respecter la confidentialité et la vie privée de son client, c'est-à-dire à ne divulguer aucune des informations qui peuvent lui être confiées.
- V c Le médiateur veille à transmettre au client les théories sur lesquelles se fondent les techniques systémiques, en lui fournissant les informations nécessaires et adaptées à son niveau de compréhension.
- V d Le médiateur veille à être reconnu par son client, comme par les personnes de son entourage et les autres membres de la société, comme une présence aidante, toujours prête à partager ses qualités humaines en étant relié à des valeurs supérieures qui le rendent attentif à ce qu'il y a de digne, de respectable et d'unique en chacun.



## **VI - L'éthique par rapport à la licence de médiateur**

- VI a Le médiateur adhère à toutes les directives éthiques de sa profession en respectant la législation en vigueur dans son pays.
- VI b Le médiateur connaît le code d'éthique de la profession et en adopte les règles de comportement.
- VIII c Le médiateur cherche immédiatement l'aide et le conseil de son superviseur ou des conseillers habilités pour toutes les questions éthiques ou les différends qui peuvent survenir dans le cadre de son activité professionnelle.



## VII - La Commission d'éthique et la Commission de certification

Les membres des commissions d'éthique (12 personnes) et de certification (12 personnes) sont des professionnels assermentés : psychologues cliniciens, psychiatres, médecins généralistes et spécialistes, directeur d'organismes de formation, consultants, conseils en entreprises, coachs, ingénieurs.



## IV - LE SERMENT DES MÉDIATEURS EN REPRÉSENTATIONS EUPHONIQUES ET EN CONSTELLATIONS SYSTÉMIQUES

En exerçant les techniques de *Représentations Euphoniques et Constellations Systémiques*, je promets d'être fidèle à leur code de déontologie.

Je veillerai à rétablir, à préserver ou à promouvoir l'euphonie dans tous les domaines (physique, émotionnel, intellectuel et spirituel) tant au niveau individuel qu'au niveau collectif et social.

Je respecterai toutes les personnes dans leur autonomie, leur intégrité et leur dignité, sans aucune discrimination, selon leur état et leurs convictions.

Je ne trahirai jamais la confiance d'un client, je n'exploiterai pas le pouvoir lié à mon admission dans son intimité et je tairai les secrets qui me seront confiés.

Je ne me laisserai pas influencer par l'appât du gain ou la recherche de la gloire, dispensant mon savoir et mon savoir-faire à l'indigent et à quiconque me le demandera.

Je préserverai l'indépendance nécessaire à l'accomplissement de ma profession.

Je n'entreprendrai rien qui dépasse mes compétences et les entretiendrai et les perfectionnerai pour assurer au mieux les services qui me seront demandés.

J'apporterai mon aide non seulement à mes confrères dans la difficulté ou dans l'adversité, mais également à toute personne, dans le respect de la dignité humaine.

Qu'on m'accorde estime et reconnaissance si je suis fidèle à mes promesses ; que je sois déshonoré(e) et méprisé(e) si j'y manque.

Date

Signature

**V - CRITÈRES OBLIGATOIRES UNIQUEMENT  
POUR LES PERSONNES DÉSIANT OBTENIR  
LA CERTIFICATION DE MÉDIATEUR**

1. Appartenir à une profession de relation d'aide (voir ci-dessous une liste non exhaustive) et avoir une expérience professionnelle d'au moins deux ans.
  - coach
  - consultant
  - manager
  - psychothérapeute
  - psychologue
  - médecin
  - euphoniste
  - kinésologue
  - ostéopathe
  - chiropracteur
  - éducateur
  - religieux
  - assistante sociale
  - assistante maternelle
  - kinésithérapeute
  - infirmier
  - sociologue
  - avocat
  - ...
  
2. Avoir suivi la formation proprement dite :
  - 20 jours de formation théorique et pratique répartis sur deux ans
  - 2 fois 4 jours de pratique au cours de stages intensifs.

3. Faire des études de cas : étude de *Représentations Euphoniques ou de Constellations Systémiques* sur vidéo avec questionnaire (analyses d'au moins 100 *Représentations Euphoniques ou Constellations Systémiques*).
4. Etre en contact continuuel avec son superviseur.
5. Appartenir à un groupe de pairs.
6. Justifier de son engagement dans un processus de travail sur soi.
7. Suivre 5 h par an de supervision, de psychothérapie ou de coaching personnel au cours de la formation de deux ans auprès d'un conseiller ou d'un coach agréé par la Libre Université du Samadeva.
8. A la fin de la formation, le dossier de certification doit comprendre : la réponse au questionnaire d'identité accompagné d'une photo récente ; les différents certificats de participation aux formations, supervisions, coaching, thérapies et stages nécessaires - valant pour certificat de fin d'études ; une copie de déclaration d'impôt sur le revenu de l'année précédente ; un chèque de 60 € décomposé comme suit : 30 € pour les frais de dossier et 30 € pour l'inscription sur la liste Internet du site de la *Section Représentations Euphoniques et Constellations Systémiques* de la **Libre Université du Samadeva**.
9. Présentation du dossier devant la Commission de Certification et la Commission d'Ethique pour examen et délivrance de la certification.



## VI - CONDITIONS DE LA PARTICIPATION À LA FORMATION DE MÉDIATEUR EN REPRÉSENTATIONS EUPHONIQUES ET CONSTELLATIONS SYSTÉMIQUES

- Les stages de formation professionnelle ne peuvent en aucun cas remplacer une thérapie. Chaque participant y participe sous sa responsabilité personnelle. Ceci en particulier lorsque le participant se met à disposition du travail de groupe comme client.
- Le participant prend la responsabilité de son travail et accepte de fournir des renseignements tout à fait personnels sur sa situation, ceci pour le bon déroulement de la représentation ou de la constellation.
- Tous les participants à nos stages s'obligent à la confidentialité, sous forme de secret professionnel, pour toutes les informations transmises par les participants qui jouent le rôle de client. Ils s'obligent à ne pas communiquer à un tiers les informations concernant la vie privée des participants.
- L'ensemble de la formation est enregistrée sur bandes audio et vidéo pour pouvoir ensuite être mise à la disposition de professionnels désirant étudier à partir de ces enregistrements. Tous les participants donnent leur accord irrévocable pour ces enregistrements et leur diffusion auprès de professionnels qui s'assujettissent eux-mêmes à la confidentialité et au secret professionnel.
- Au moment de l'inscription, tous les participants confirment explicitement qu'ils sont d'accord avec les conditions pré-citées.

## VII - SPÉCIMEN DE CONTRAT LU ET SIGNÉ PAR LE CLIENT *(Indispensable dans certains pays)*

J'ai été informé de l'existence de nouvelles méthodes appelées "*Représentations Euphoniques et Constellations Systémiques*". J'ai été informé du fait que l'expérience et certaines études scientifiques confirment que ces méthodes peuvent améliorer de manière significative le bien-être corporel, émotionnel, intellectuel, relationnel, professionnel et même spirituel. J'ai été averti qu'il n'y a pas habituellement de contre-indications à ces techniques quand elles sont correctement utilisées.

Je comprends que, parce que ces techniques sont composées de méthodes éventuellement nouvelles, la mesure et l'ampleur de leur efficacité, tout comme les effets secondaires, les risques et les bienfaits, ne sont pas encore totalement connus.

J'ai été averti de ce qui suit :

- des souvenirs auparavant traumatiques peuvent disparaître progressivement ;
- des réactions peuvent surgir pendant la pratique auxquelles ni le médiateur, ni moi ne pouvions nous attendre, incluant de fortes sensations émotionnelles ou physiques ou des souvenirs jusque-là restés inconscients ou non résolus ;
- un matériel émotionnel peut continuer à faire surface après une séance et donner l'indication d'autres incidents qui peuvent devoir être abordés.

J'ai pris connaissance des susdits renseignements avant de faire le choix de cette approche et j'ai obtenu toutes les informations complémentaires ou conseils professionnels que j'ai jugé nécessaires pour prendre une décision avisée. Je choisis de participer à ces applications de mon plein gré et je sais que j'ai le droit de cesser d'utiliser cette méthode à tout moment. De plus, j'accepte de prendre la responsabilité complète de mon implication dans ces méthodes dans les dimensions physique, émotionnelle, intellectuelle et spirituelle de ma vie.

Par ma signature, je reconnais accepter d'utiliser des méthodes systémiques novatrices. Mon consentement est libre de toute pression ou influence, de quelque personne ou groupe que ce soit.

Date : \_\_\_\_\_

Signature du client :

ANNEXE I  
DE L'ÉTHIQUE À LA PRATIQUE  
(EXTRAITS D'ENTRETIENS AVEC I. LAHORE)

Dans sa relation à son client, le médiateur a comme premier devoir d'être au meilleur niveau de lui-même. Ce devoir est de nature éthique, car c'est à cette condition qu'il peut être le plus efficace, le plus utile possible au service de son client. Le client mérite mieux qu'un médiateur fonctionnant à 50% de ses capacités : il mérite un médiateur fonctionnant au meilleur niveau possible et ceci fait partie du contrat implicite entre le client et le médiateur.

Si le médiateur est dans un état euphonique, c'est-à-dire un état d'équilibre et d'harmonie intérieure, s'il a créé les conditions extérieures de l'équilibre et de l'harmonie, et s'il est au fait de son savoir et de son savoir-faire, il répond à cette exigence éthique.

Etre "au meilleur niveau de soi-même" ne signifie pas qu'on se compare à d'autres médiateurs ou d'autres intervenants, mais qu'on a veillé à être dans le meilleur état d'équilibre et de savoir possible par rapport à soi-même. Ceci implique que :

- le médiateur s'applique à lui-même les techniques qu'il propose à ses clients ;
- il se tient toujours informé de l'évolution de la méthode ;
- il se fait régulièrement superviser pour ne pas risquer que s'introduisent dans sa pratique des déviances préjudiciables à son client.

Dès qu'il remarque qu'il perd cet état d'équilibre, il veille à le retrouver : c'est son devoir moral vis-à-vis de son client, tant lors des séances individuelles que collectives. Un médiateur en état de déséquilibre intérieur transmet de façon subtile ce déséquilibre au client et au groupe.

Que le médiateur ait des difficultés de santé, de relation ou de toute autre nature, en particulier dans le cadre de sa vie privée, fait partie du courant normal de l'existence humaine. Cependant, l'éthique de la relation à son client implique qu'il a appris à s'extraire de ses difficultés personnelles pour être à son meilleur niveau au service de son client. Ceci nécessite parfois le suivi personnel du médiateur par son superviseur, ou par un autre médiateur ou praticien.

En résumé, au cours d'un entretien, d'une consultation, d'un travail avec un groupe, la première condition à laquelle doit toujours veiller le médiateur est son propre état, puisque cet état conditionne la qualité du travail avec le client.

Le manque de maturité émotionnelle et le manque de travail sur soi, c'est-à-dire de pratique personnelle, empêchent la réalisation d'un état euphonique pour le praticien d'une part, entre le praticien et le client d'autre part et, finalement, pour le client et son système.



## ANNEXE II

### CHEMIN DE VIE DE L'INDIVIDU OU DU LIEN AVEC LES AUTRES ? (EXTRAITS D'ENTRETIENS AVEC I. LAHORE)

Chaque être humain choisit constamment dans sa vie entre deux chemins : soit le chemin de l'égo, soit le chemin du lien. Ceci signifie qu'un médiateur, un thérapeute ou un praticien a déjà choisi son propre chemin : celui de l'égo ou celui du lien.

Le chemin de l'égo est celui de la dualité, souvent celui du conflit et de l'opposition à l'autre et aux événements. C'est le chemin de la peur, de la honte ou de la culpabilité, de l'envie ou de la jalousie, de l'apathie ou de la dépression, de la colère ou de la haine, de la vanité ou de l'orgueil, du ressentiment ou du dépit ; c'est celui du déséquilibre conduisant à toutes les formes de perturbations extérieures et intérieures, des troubles corporels, émotionnels, intellectuels jusqu'aux troubles spirituels (au cas où une spiritualité est d'actualité). Il s'agit là du chemin qui conduit au mal-être et au malheur pour soi-même et souvent pour les autres.

L'autre chemin, celui du lien, est celui de l'amour, de l'amitié, de la compassion et de la paix, de la joie, des relations harmonieuses, du pardon, de l'équilibre et de l'euphonie, de la considération extérieure et de la compréhension, celui de l'empathie, du courage et de l'engagement. C'est un chemin de réalisation de soi et au service des autres.

Dans sa vie, chacun a toujours le choix d'emprunter le chemin de l'égo qui conduit finalement au malheur et à la maladie pour soi-même et pour les autres, ou le chemin du

lien qui conduit à l'euphonie et à l'harmonie pour tous. A tout instant, on peut aussi passer de l'un à l'autre. Nous considérons que la véritable finalité du travail du médiateur consiste avant tout à évoluer lui-même sur le chemin du lien, pour aider ses clients à passer du chemin de l'ego à celui du lien.

Le cheminement personnel du médiateur est une condition essentielle pour le retour à l'harmonie, à l'euphonie, au bien-être et à la santé corporelle, émotionnelle, intellectuelle et spirituelle.

Il est évidemment possible d'aider les personnes qui sont sur le chemin de l'ego : du point de vue du médiateur, il s'agit même d'une aide très importante, mais d'un niveau inférieur, et elle ne correspond ni à l'aspiration, ni à la nature véritable de l'être humain. Il est cependant nécessaire de respecter le choix de chacun, tout en sachant que l'application des techniques euphoniques par un médiateur engagé lui-même sur le chemin du lien aura toujours un effet nourrissant pour la nature profonde de son client, même si celui-ci n'est pas encore en contact avec sa véritable nature et ne se situe encore que sur le chemin de l'ego. La compassion du médiateur doit inclure les personnes qui se situent encore sur le chemin de l'ego puisque, en elles, leur véritable nature est encore plus abandonnée et perdue que dans les personnes engagées sur le chemin du lien.

Une remarque : dans la vie d'un être humain, une des caractéristiques du passage du chemin de l'ego vers le chemin du lien est la manifestation d'une part, d'une gratitude active qui conduit à une générosité matérielle, émotionnelle, intellectuelle et spirituelle et d'autre part, à la

capacité à pardonner : le pardon à soi-même et à tous ceux dont on pense qu'ils sont ou ont été responsables de ses propres difficultés et problèmes. Souvent, ces deux qualités essentielles que sont la gratitude et le pardon se manifestent grâce à un travail sur soi et en sont l'un des plus beaux résultats... mais ce résultat ne s'obtient parfois qu'après de nombreux efforts et un long temps de lutte contre les manifestations conflictuelles et dualistes de l'ego.



ANNEXE III  
UNITÉ ET FRAGMENTATION  
DE L'ÊTRE HUMAIN  
(EXTRAITS D'ENTRETIENS AVEC I. LAHORE)

Les troubles corporels ou psychologiques ne sont que des manifestations de la perturbation de l'un ou l'autre des champs systémiques auxquels nous appartenons. Les champs systémiques vont des plus petits (comme le champ relationnel entre nos cellules ou nos organes) aux plus grands (comme les relations entre les humains formant l'humanité).

Le rétablissement d'un champ systémique harmonieux, dit "euphonique", permet dans la majorité des cas un retour au bien-être et à l'équilibre psycho-corporel.

De ce point de vue, toutes les souffrances corporelles et tous les déséquilibres psychologiques sont liés à la déconnexion de l'être humain par rapport à l'un ou l'autre de ses champs morphiques. Cette déconnexion se manifeste par un état de fragmentation intérieure et de conflit extérieur. Etant intérieurement fragmenté ou divisé (il n'est pas un "individu", c'est-à-dire "non divisé"), l'être humain n'est plus relié à sa réelle identité et s'identifie à tour de rôle à différents fragments de ses systèmes. Cette fragmentation l'empêche de se reconnaître comme une unité et paradoxalement comme une partie du "tout", reflétant de façon holographique ce "tout" dans la moindre de ses cellules.

Les techniques de reconnexion euphoniquesont comme but de réduire cette fragmentation autant à l'intérieur de l'individu que dans ses relations aux autres, aux choses, aux événements et au monde (à sa propre nature supérieure et à l'Absolu pour ceux qui y croient).

## VIII - DES REPRÉSENTATIONS EUPHONIQUES AUX CONSTELLATIONS SYSTÉMIQUES : UNE PRÉSENTATION DU SAMADEVA SYSTÉMIQUE

Au cours d'une *Représentation Euphonique* ou d'une *Constellation Systémique*, des personnes n'ayant aucun lien avec le client ni aucune connaissance de sa famille acceptent de représenter ce client et certains membres de sa famille.

De façon aussi étonnante qu'immédiate, ils ressentent les émotions, les sensations et parfois les mouvements tels qu'ils ont vécu ou vivent encore dans les personnes vivantes ou décédées qui sont représentées.

Ce phénomène spontané et quasi naturel ne nécessite de la part des représentants que d'être suffisamment centrés.

Ces sensations se manifestent habituellement de façon spontanée à travers une impulsion au mouvement auquel il suffit au représentant de se laisser aller pour que s'exprime une dynamique thérapeutique répondant au problème posé par le client.

Cette dynamique a une forte tendance à ouvrir la voie à une solution la meilleure possible, non seulement pour le client, mais aussi pour tous ceux qui, d'un point de vue systémique, sont liés à sa problématique. (Rappelons que les mots "mouvement" et "émotion" ont la même racine latine : *movere*.)

Dès que le représentant ou la représentante est mise en place, il se centre et devient attentif à l'impulsion ou au mouvement qu'il sent. Cette impulsion s'empare de lui : il

s'agit alors de suivre ce mouvement, ni trop vite, ni trop lentement et ce avec une sincérité et une authenticité maximale, en évitant toutefois les mouvements émotionnels volontaires personnels.

Il s'agit de se laisser aller entièrement au mouvement ressenti : qu'il y ait émotion intérieure ou non n'a pas d'importance. L'essentiel est de laisser le mouvement se faire et de le suivre. Attention : il ne s'agit pas de suivre ses premières impressions encore trop superficielles, mais d'attendre que le mouvement devienne presque irrésistible.

N'oublions jamais que le seul but de la participation aux représentations euphoniques n'est pas de comprendre, mais d'aider les personnes qui exposent leur problème, ainsi que tous ceux auxquels elles sont liées.

*Une Représentation Euphonique ou une Constellation Systémique* est comme hors du temps, ou plutôt c'est comme si le temps était condensé : le passé, le présent et le futur se rejoignent dans l'espace créé pour la *Représentation Euphonique* ou la *Constellation Systémique*. Ainsi, on retrouve côte à côte des vivants et des défunts, on trouve la fille à côté de son père, près de sa grand-mère, de son arrière grand-mère ou son arrière-grand-père, et ce jusqu'à sept générations. Tous peuvent être rassemblés dans ce même espace où le temps, comme phénomène linéaire, est annihilé. C'est comme si tous se retrouvaient dans ce que Rupert Sheldrake appelle un champ morphique, et tous ressentent la résonance morphique de ce champ.

D'un point de vue thérapeutique, nous savons par notre expérience que cette résonance n'est pas limitée au moment présent, mais qu'elle va s'étendre dans le futur d'une façon harmonisante et souvent curative sur tous ceux qui sont liés

à ce champ particulier, donc reliés à la problématique présentée par le client.

Le client nous demande souvent ce qu'il doit faire après une *Représentation Euphonique ou une Constellation Systémique*. Notre conseil est toujours de ne rien faire, de laisser faire ; attendre et laisser faire, dans l'état d'esprit des derviches, qui est identique à celui des taoïstes : le Wou-Wei du non-agir agissant.

C'est d'ailleurs ce même non-agir créatif qui "agit" pendant les *Représentations Euphoniques ou les Constellations Systémiques*, lors desquelles chaque représentant "laisse faire". Il est attentif au mouvement des émotions, des pensées et surtout des mouvements physiques qui se manifestent et il se "laisse faire".

La seule condition est que l'ego (la personnalité que l'on est habituellement) se mette un peu en retrait, cédant la place à ce mouvement intérieur que tout le monde est capable de ressentir. Cette résonance morphique, ce champ de force, cette énergie s'empare tranquillement des représentants qui ne sont pas dans un état de transe hypnotique ou médiumnique, mais restent tout à fait conscients de ce qui se passe et qui l'expriment tout aussi simplement.

Chacun peut alors constater qu'il rencontre là une réalité, des émotions, des sentiments, parfois même des attitudes très différentes des siennes propres et habituelles : au plus tard à ce moment-là, tous ceux qui participent savent que ces forces, d'abord ressenties comme mystérieuses, existent réellement.

Je me souviens de la remarque de ce professeur d'université qui, après une représentation à laquelle il avait participé, m'a dit : "Je sentais là une colère et une peur qui n'étaient pas les miennes et pourtant, elles étaient là. Ce n'était pas ma façon d'être en colère ou d'avoir peur". C'était bien celle de la

personne qu'il représentait : voilà le mystère, surtout pour un professeur d'université enseignant la chimie !

Il semble qu'au cours d'une *Représentation Euphonique* ou d'une *Constellation Systémique*, les représentants soient en contact avec une conscience qui dépasse évidemment leur conscience personnelle. Ils sont en contact avec une conscience beaucoup plus grande, qui inclut le passé et le futur, qui inclut leurs pensées et leurs émotions propres ainsi que celles des personnes qu'ils représentent : cette conscience est capable de représenter n'importe quel autre esprit (ou moi humain), de quelque époque qu'il soit.

Mais cet espace, cet esprit ou cette conscience ne sont-ils pas aussi le lieu d'où nous venons avant notre naissance, et où nous retournons à la mort, et duquel nous sommes coupés au cours de la vie ? Il semblerait que les *Représentations Euphoniques* et les *Constellations Systémiques* enseignent ceci à qui veut bien s'y prêter, de façon toute simple et naturelle.

Lorsqu'on est en contact avec ces forces, on se rend compte qu'il s'agit non seulement des forces qui nous font naître et nous font mourir, mais aussi de celles qui nous font vivre : ce qu'on appelle peut-être le destin ; les Orientaux l'appellent le karma.

Cette connaissance nous mène à beaucoup d'humilité car nous pouvons comprendre que si notre naissance n'a pas été déterminée par nous-même, notre mort ne le sera pas non plus. Nous imaginons cependant que nous pouvons disposer librement de notre vie : les *Représentations Euphoniques* et les *Constellations Systémiques* nous enseignent que notre impression de liberté n'est qu'une illusion lorsque nous prenons conscience des forces qui sont à l'œuvre dans notre vie et, en particulier, qui sont la cause de nos problèmes

relationnels, nos troubles psychologiques, nos maladies physiques, nos accidents ; alors le mot “liberté” prend un sens tout à fait différent et le mot “destin” commence à prendre un véritable sens.

Mais revenons à la pratique d’une *Représentation Euphonique* ou d’une *Constellation Systémique*. Une fois que le client a exposé de façon concise sa situation actuelle et son problème, nous lui demandons de se centrer un moment et nous lui indiquons quelles personnes importantes de son système familial ou relationnel, il va choisir dans l’assemblée (des étrangers autour de lui) pour représenter les membres de sa famille ou ses relations. Il les invite à prendre place au milieu de l’espace ou de la scène. A chaque personne, il indique simplement qui elle représente. La façon dont sont placés les “représentants” donne une première indication au médiateur, qui tire un certain nombre d’informations du placement. Dès ce moment se passe la chose qui semble au profane la plus mystérieuse : dès que les représentants sont en place, ils ont l’impression d’être en contact avec quelque chose qui n’est pas eux ; ce peut être une émotion ou une sensation qui appartient à la personne qu’ils représentent. Les derviches disent que ce sont les âmes des personnes représentées qui se manifestent à travers les sensations, les sentiments, les émotions et les mouvements des représentants. Ces âmes sont là pour aider la *Représentation Euphonique* ou la *Constellation Systémique*, afin que le client trouve un meilleur équilibre et une meilleure solution pour sa vie, ou pour l’aider à sortir de ses troubles, problèmes, maladies ou souffrances.

Le type d’émotions, de sensations ou de mouvements qui peuvent s’emparer du représentant sont par exemple : sensation de froid, de chaleur, globalement ou dans une partie du

corps, tremblement global ou dans les jambes ou les bras, attraction vers la droite, vers la gauche, en avant ou en arrière, vers le sol, battements de cœur, peur, colère, rage, tristesse, joie, paix, sentiment d'abandon, douleur dans une partie du corps, respiration oppressée ou accélérée, indifférence, regard fixé au loin, pleurs, nœud dans la gorge...

Certaines sensations, émotions ou mouvements peuvent sembler coutumiers aux représentants, alors que d'autres leur semblent étrangers : toujours est-il que du point de vue technique et du point de vue de la *Représentation Euphonique ou de la Constellation Systémique*, nous considérons que tout ce que se passe en eux et par eux fait partie de la dynamique thérapeutique, le connu comme l'inconnu.

Après avoir exposé sa problématique, le client assiste, regarde, écoute, observe ce qui se passe à l'extérieur de lui, ce qui se déroule à travers les représentants : les premières scènes représentent souvent sa vie telle qu'elle s'est écoulée, avec les expériences difficiles du passé jusqu'à sa situation actuelle ; lorsqu'on laisse la *Représentation Euphonique ou la Constellation Systémique* se dérouler clairement et simplement, on voit que la force agissant là est euphonique, c'est-à-dire harmonisante, et tend à montrer une solution meilleure à la problématique du client. Celui-ci est ensuite libre de l'accepter ou non. Cependant, la chose la plus étonnante est évidemment l'effet harmonisant, qui s'étend bien au-delà de la conscience du client, vers les personnes qui sont liées à sa problématique, par exemple les membres de sa famille.

Parfois, les effets de ces *Représentations Euphoniques et Constellations Systémiques* sont immédiats ; d'autres fois, ils se déroulent dans les semaines, les mois, voire jusqu'à

deux années après la *Représentation Euphonique ou la Constellation Systémique*. Il n'est pas rare que nos clients, après quelques semaines ou quelques mois, nous disent que leur vie, et celle de ceux pour qui ils avaient participé à une *Représentation Euphonique ou une Constellation Systémique*, s'est harmonisée, que les problèmes ont commencé à se résoudre ; parfois même, des maladies diagnostiquées comme incurables ont commencé à guérir ou ont disparu ou encore des émotions qui semblaient inextricables ont commencé à se dénouer !

Il s'agit de comprendre que notre travail n'est pas seulement un travail individuel et personnel, mais que les *Représentations Euphoniques ou les Constellations Systémiques* agissent sur le système entier du client, le système de sa famille et l'ensemble de son monde relationnel. L'effet harmonisant agit dans toutes les directions de façon biologique, naturelle et libre.

Il est conseillé au client de ne pas prendre la décision d'agir tout de suite après les *Représentations Euphoniques et Constellations Systémiques*. Attendre que ce qui a été perçu là (et mis en œuvre), agisse.

Généralement, les observateurs, les participants, surtout lorsqu'ils sont là pour la première fois, sont à la fois impressionnés, étonnés et parfois un peu effrayés par la force, la profondeur et la vérité qui se dégagent de ces *Représentations Euphoniques ou Constellations Systémiques*. En même temps, chacun est comme "stupéfié" par l'action qui se déroule devant lui, même si (et peut-être surtout parce que) c'est une action au ralenti correspondant au mouvement profond du psychisme humain (certains l'appellent âme ou esprit).

Chacun voit se dérouler là les drames de la vie humaine, des familles, des gens qui s'aiment ; on voit comment tout est détruit et finit dans la séparation dans un premier temps. Ensuite, on voit aussi comment tout, d'une manière ou d'une autre se renoue positivement dans une forme de sérénité, d'amour et de paix. Ceci est peut-être la plus grande découverte : tout peut finir dans la réconciliation. Il semble que la grande force agissante dans le monde au-delà de toutes les formes de conflit, de séparativité, au-delà des guerres, de la haine, que ce soit entre personnes, entre familles ou entre nations, celle qui semble présider, bien au-delà de ce que l'être humain peut comprendre, est une force de conciliation ou d'amour. Il est cependant compréhensible que tant que l'on ne perçoit pas cette force, on ne voit la vie, ou plutôt sa vie, que par le petit bout de la lorgnette, c'est-à-dire qu'on est identifié à ses petits problèmes et qu'on perd de vue ce qui est beaucoup plus grand.

L'une des plus grandes découvertes que font les participants aux *Représentations Euphoniques ou aux Constellations Systémiques* est que notre destin individuel semble être soumis à des forces qui nous viennent de nos aïeux. Ces forces semblent avoir une influence beaucoup plus grande sur notre vie que nous ne pouvons l'imaginer : une partie du travail des *Représentations Euphoniques ou des Constellations Systémiques* consiste à nous libérer de ces énergies qui nous emprisonnent, afin de nous permettre de vivre notre véritable vie sans subir l'influence de notre conditionnement et de nos instincts, mais surtout sans subir les effets des énergies et des problèmes non résolus qui nous viennent de nos aïeux.



**IX - INFORMATIONS NÉCESSAIRES  
AVANT LA PRÉSENTATION D'UN PROBLÈME  
AU COURS D'UNE REPRÉSENTATION EUPHONIQUE  
OU D'UNE CONSTELLATION SYSTÉMIQUE**

En plus de votre question ou de votre problème, nous avons besoin de connaître les renseignements suivants au plus tard le matin de la *Représentation Euphonique* ou de la *Constellation Systémique* :

- **Présentation de la famille actuelle**  
Conjoint, enfants, enfants mort-nés, fausse-couche, I.V.G.  
Enfants d'un conjoint précédent. La raison des ruptures précédentes (sans détail).  
Conjoint ayant des enfants d'un mariage ou d'une relation précédente.  
Les relations sérieuses éventuelles de la personne ou du conjoint avant la situation actuelle.  
Événements graves ou marquant dans cette famille.
- **Même présentation pour la famille d'origine** (père, mère).
- **Éventuellement les événements marquants chez les grands-parents.**
- **Éventuellement, les événements marquants chez les aïeux.**

*Tous ces renseignements sont évidemment traités de façon confidentielle.*

**Font partie du Makam ( système familial) :**

Le père, la mère, les enfants, les grands-parents, les oncles et tantes (pas les cousins), les arrière-grands-parents, les personnes qui ont été quittées ou rejetées, les personnes sur le compte desquelles la famille (ou un membre de la famille) a tiré un profit ou un avantage par sa mort, son malheur ou son exclusion.

**X - “GÉNOGRAMME”**  
**INFORMATIONS NÉCESSAIRES**  
**À SON ÉTABLISSEMENT**

- Toutes les sœurs, tous les frères
- Les demi-frères, les demi-sœurs
- Les enfants adoptés
- Sa propre descendance, ses propres enfants
- Son père, sa mère
- Son père adoptif ou sa mère adoptive
- Les oncles et tantes
- Les grands-parents (paternels, maternels)
- Toutes les dates de naissance et de mort
- Les dates de séparation, de divorce
- Les professions
- Les situations sociales
- Les événements historiques (guerre, fuite, exil, situation politique...)
- Les emprisonnements
- Les partenaires précédents des parents
- Les partenaires précédents des grands-parents
- Les parents ont-ils été obligés de se marier à cause d'une grossesse ?
- Même question pour les grands-parents
- Les enfants morts nés
- Les avortements
- Les maladies personnelles
- Les maladies dans la famille
- Les séjours hospitaliers
- Les hospitalisations psychiatriques

- Les accidents graves
- Y a-t-il eu des meurtres dans la famille ?
- Des suicides ?
- Tous ceux qui sont morts jeunes
- Ceux qui ont été abandonnés ou confiés à d'autres
- Toutes les formes de vie difficile : handicap, dépression, dépendances (drogues, alcool)
- Les thèmes tabous, les secrets de famille
- La sexualité, les abus...
- L'appartenance religieuse
- L'appartenance ethnique
- Les échecs et les réussites
- Les situations financières
- Les exclus, les rejetés
- Les brebis galeuses (bêtes noires)
- Les soi-disant saints
- Les scandales
- Les cas de mort mystérieuse ou dont on ne parle pas



## XI - LES PRINCIPES DE BASE

Ces principes sont thérapeutiques : si vous les respectez, le système (la famille, l'organisme, le groupe,...) retrouve son équilibre et sa santé ; par contre, si vous ne les respectez pas, le système et vous-même, vous tombez malade, vous avez des troubles, des perturbations.

### LES TROIS MÉTAPRINCIPES EUPHONIQUES

- **1<sup>er</sup> métaprincape euphonique** : principe de réalité ou d'acceptation du réel. C'est-à-dire la reconnaissance de ce qui a été ou de ce qui est.  
La négation de ce qui est ou de ce qui a été, affaiblit le système, empêche sa croissance et l'empêche de se reproduire.
- **2<sup>e</sup> métaprincape euphonique** : la reconnaissance de la priorité du système (équilibre, croissance, reproduction) par rapport à celle de l'individu comme condition de l'évolution possible de l'individu (et du système évidemment).
- **3<sup>e</sup> métaprincape euphonique** : équilibre entre donner et recevoir.

Principes de base du 2<sup>e</sup> métaprincape euphonique :  
*9 principes (3 supérieurs et 6 inférieurs)*

Reconnaissance et acceptation de tous les principes suivants :

- TOUT ORGANISME
- FAMILLE
- 1<sup>er</sup> principe supérieur : appartenance (contraire de l'exclusion)
  - 2<sup>e</sup> principe supérieur : ancienneté (si l'espace est pris à ceux qui étaient là avant, comment les suivants vont-ils payer cette dette ?)
  - 3<sup>e</sup> principe supérieur : équilibre entre donner et recevoir.
  
  - 1<sup>er</sup> principe inférieur : engagement et responsabilité
  - 2<sup>e</sup> principe inférieur : double hiérarchie
  - 3<sup>e</sup> principe inférieur : résultat
  - 4<sup>e</sup> principe inférieur : compétence
  - 5<sup>e</sup> principe inférieur : la réalisation individuelle
  - 6<sup>e</sup> principe inférieur : les influences extérieures

~

## XII - DE LA CONSCIENCE MORALE À LA CONSCIENCE SUPÉRIEURE

Dans le cadre des constellations familiales, distinguer trois types de conscience :

- 1 - **La conscience morale individuelle actuelle** : elle est basée sur la conscience familiale, sociale, nationale, religieuse actuelle : on se sent coupable quand on a blessé cette conscience là. Ce n'est pas une conscience humaine totale puisque :

- appartenant à une nation, on peut bien faire du mal à une autre nation ;
- appartenant à une famille, on peut très bien rejeter une autre famille ;
- appartenant à une religion, on peut très bien rejeter les adeptes d'une autre religion.

Tout ceci en se sentant dans son bon droit.

Elle est la conscience morale responsable de tous les conflits et de toutes les guerres, à dépasser absolument. Malheureusement, tous les humains sont encore soumis à elle.

- 2 - **La conscience morale systémique transgénérationnelle** : elle est celle qui corrige naturellement ce qui blesse :
  - les principes systémiques.
  - les champs de force supérieurs : courage, empathie, engagement, acceptation, compréhension, amour, joie, paix, réalisation, libération.
  - toute les qualités nobles : amour, respect, charité,

compassion, conciliation, droiture, fraternité, générosité, hospitalité, humilité, pardon, patience, persévérance, politesse, gratitude, service, sincérité.

- 3 - La conscience morale supérieure qui a deux noms :  
Amour et Sagesse.



### XIII - LES ÉTAPES DE LA PROCÉDURE DE BASE DES REPRÉSENTATIONS EUPHONIQUES ET DES CONSTELLATIONS SYSTÉMIQUES

- 1 L'exposition d'un vrai problème caractérisé par la présence d'énergie chez le demandeur et le choix des éléments à représenter (dans quel type de Représentation Euphonique et de Constellation Systémique).

Factuel et non pas les histoires, les interprétations, les jugements et les critiques des autres (s'ils ont fait du tort, c'est parce qu'ils sont intriqués eux aussi). Factuel signifie "ce qui est" et non les interprétations, les émotions, les sentiments.

La question est : "Qu'est-ce qui s'est passé dans votre famille ? (dans votre entreprise... ?)"

- 2 Choix des représentants et positionnement dans l'espace, au début ou pendant (cela montre la nature de leurs relations).
- 3 Questionnement des représentants quant à leurs sensations, émotions, pensées, différences de sensation, etc. Et questionnement du demandeur.  
Avec ou sans mouvement.
- 4 Métamorphose de la structure par les paroles ou les mouvements de la Force. Questionnement des représentants et du demandeur. Travail avec la Force jusqu'à euphonisation de la structure et des représentants.  
Avec ou sans mouvement.

- 5 Mise en place éventuelle du demandeur à la place de son représentant, pour conclure et lui donner un ancrage dans la perception de la nouvelle structure euphonique.  
Tous les représentants sont en paix ou se sentent mieux, dans le champ de forces.
- 6 Proposition de laisser agir ou d'agir.  
Selon la perception du médiateur et la capacité du client.
- 7 Quitter le rôle
- 8 Remerciement du demandeur à ses représentants
- 9 Fin de la Représentation Euphonique

La fin de la Représentation Euphonique est toujours un nouveau début dans la vie.

Les Représentations peuvent agir pendant deux ans.

Eviter de discuter des Représentations... Respect nécessaire.

*NB : Arrêter les Représentations quand :*

En positif :

- *plus de mouvement*

- *on est arrivé au calme et à la paix pour chacun*

En négatif :

- *quand le demandeur n'est pas assez concentré, veut diriger ou plaisante.*

## XIV - LA PRATIQUE DES REPRÉSENTATIONS EUPHONIQUES ET DES CONSTELLATIONS SYSTÉMIQUES

Les *Représentations Euphoniques et Constellations Systémiques* sont basées sur une conscience des espaces, des structures et des interrelations existant entre les personnes vivantes ou défuntées, les choses et les événements actuels, passés ou futurs. Cette conscience est une perception qui inclut personnes, choses, événements, relations et structures : le tout forme, selon les derviches, un Makam qu'on nomme aujourd'hui un système, un ensemble ou un champ morphique.

Au cours des *Représentations Euphoniques ou Constellations Systémiques* (familiales, relationnelles, professionnelles, thérapeutiques ou essentielles), les représentants perçoivent des sensations corporelles, des émotions, des pensées appartenant aux personnes ou au système qu'ils représentent. Il s'agit de perceptions représentatives. Bien qu'ils les ressentent personnellement, ces perceptions ne leur appartiennent pas. Elles sont des perceptions non-personnelles.

### Les représentations euphoniques transgénérationnelles

#### A. Divers positionnements des représentants :

1. Le médiateur choisit et place les différents représentants selon son intuition, son inspiration, sa compétence, son expérience, ses connaissances et son niveau d'être personnel.

2. Le médiateur laisse le demandeur choisir et placer les représentants.
3. Il peut encore, après avoir choisi ou fait choisir les représentants, leur demander de se mettre en place eux-mêmes.
4. Quand le demandeur ne perçoit pas bien la structure qu'il a mise en place lui-même, qu'il reste un peu confus, il est intéressant de le mettre dans le dos de son propre représentant pendant quelques instants en lui faisant regarder les autres éléments mis en place à partir de cet endroit. Il regarde vers la droite, puis vers la gauche ou par-dessus une épaule après l'autre. Habituellement, ceci conduit le demandeur à la perception qu'il a mis en place une structure adéquate.

**B. Les Représentations Euphoniques Transgénérationnelles** peuvent se dérouler de deux façons différentes :

1 - Les représentants ne bougent pas, mais sont interviewés par le médiateur qui, à travers le questionnement, les positionne différemment de façon à trouver une position finale euphonique.

- Le questionnement

Questions à poser aux représentants :

Est-ce que c'est agréable, désagréable ?

Est-ce que c'est mieux, moins bien ou pareil ?

Quand il y a des sensations telles que les fourmillements : est-ce que le fourmillement est plutôt agréable ou plutôt désagréable ?

C'est le changement de perception qui nous importe, puisque nous voulons faire évoluer la situation de

problématique, désagréable, tendue (donc moins bonne), vers euphonique ou harmonieuse (donc meilleure).

2 - Chaque représentant suit son propre mouvement dans un premier temps, sans intervention du médiateur, jusqu'à ce que le mouvement conduise à un état euphonique ; à moins qu'il ne nécessite l'intervention euphonisante discrète du médiateur pour arriver à une bonne ou meilleure solution.

